FACEȚI primăvara O CURĂ

cu Helmitol fiindcă elimină toate depozitele dăunătoare organismului și toxinele acumulate în timpul iernii. Rinichii și căile urinare trebuiesc debarasate primăvara de toate rămășițele netrebuincioase corpului. Vă veți simți înviorat într'o stare generală excelentă după o cură de primăvară cu

HELMITOL

Este un produs »Bayer«

Loteria națională franceză
va serba 400 de ani dela înființarea primei loterii de stat
Cum arătau loteriile în antichitate și sub Heliogabal

Ultima tranșă o loteriei naționale franceze se va chema „tranșa celui de al patrulea centenar".

Sunt într'adevăr patru sute de ani de când loteria de stat și-a primit dreptul ei de naturalizare pe pământ francez.

Evreii și egiptenii o practicau acum câteva mii de ani, iar Roma a cunoscut-o și ea pe vremea când figura printre jocurile de circ. Împărații romani lansau, în incinta străvechilor *„apophoreta"*, bani și tablete ce dădeau dreptul la loturi somptuoase.

Nebunul Heliogabal organiza loterii în bătaie de joc, căci tabletele lui, în loc să dea dreptul la piese de aur sau la vase prețioase, obligau pe câștigători să ia câini morți.

Câteva veacuri după aceea, nu s'a mai vorbit de loterii, până în 1450, în bâlciurile și târgurile din orașele hanseatice, precum și în Lombardia.

Pela 1500 — în epoca Renașterii — schimburi de tot felul se făceau între Franța și Italia.

Florentini și lombarzi se așezau pe pământul francez ca să le meargă „banca", un fel de tombolă de binefacere la început, utilitară mai târziu — (1533). Șease ani după aceea — în 1539 (serbarea de 400 de ani a loteriei franceze de azi) Francisc I îi dete lui Jean Laureat privilegiul de a organiza loterii, de care se folosea și tezaurul regesc.

Și astfel se născu loteria națională franceză, acum 400 de ani, care a suferit apoi câteva eclipse, până când s'ajunge o instituție permanentă de stat.

ȘEDINȚA SOC. REGALE ROMÂNE DE ISTORIA MEDICINEI

Soc. regală română de istoria medicinei, a ținut Joi la orele 9 seara, ședință de comunicări în amfiteatrul Așezămintelor Brâncovenești sub președinția d-lui dr. Dem. Paulian.

D. prof. dr. C. ANDRONESCU, în comunicarea d-sale asupra istoricului „Maternității" din București, a arătat spiritul de largă generozitate și pietate creștină, din care s'a născut acest așezământ de binefacere.

In comunicarea d-sale despre „Les hopitaux du grand empire des Turcs saldjoucides" d. prof. dr. *A. Süheyl-Unver* dela universitatea din Istambul, a evocat străvechile tradiții și așezăminte medicale ale poporului turc.

D. dr. AL. MANOLESCU în comunicarea despre raportul demografic între sat și oraș, a arătat pe bază de cifre și statistici, cum populația orășenească a țării noastre, fiind decimată de boale și suferințe este în continuă descreștere și degenerare, nu numai la copii ci și la populația adultă și matură.

Interesante indicații medicale de pe vechile inscripții funerare turcești din Dobrogea, a adus d. docent dr. *Horia Slobozianu*, inscripții începând dela 1600 și care toate încep cu afirmația că „Dumnezeu este nemuritor". Inscripțiile turcești arătând cauza morții pot reconstitui boalele care au bântuit și decimat populația Dobrogei în trecut.

O serie de documente privitoare la primele organizări ale serviciului sanitar la noi și funcționării carantinelor au adus d-na și d. dr. *Viorica și Victor Gomoiu*, documente care arată disproporția enormă între salariile ridicate ale medicilor străini de origine, față de suma infimă destinată realmente îngrijirii săracilor, medicamentelor sau instrumentelor medicale.

D. dr. C. ANDRONESCU arată că meritul desființării carantinelor care erau de fapt focare de răspândireа epidemiilor aparține savantului român prof. dr. Marcovici, care a isbutit să în congresul de higienă dela Wiena din 1865 să localizeze ciuma la canalul de Suez, unde venea dela marile pelerinaje dela Mecca.

D. prof. dr. UDRISKI a donat societății o serie de lucrări originale, remarcate în străinătate, însoțindu-le de prețioase lămuriri, mai ales asupra unei amputări a piciorului unui cal, făcută de d-sa cu aplicarea unei proteze imaginată de d-sa, caz unic în medicina veterinară a lumei.

D-ra farmacistă Maria Gomoiu a prezentat o serie de documente para-medicale, investite cu peceți și semne simbolice în strânsă legătură cu tradițiile și cultul medicinal din trecutul românesc.

La discuțiunile generale au participat aducând contribuțiuni noui d-nii d-ri C. Vasiliu-Ploești, V. Plătăreanu, Dem. Paulian, C. Andronescu, V. Gomoiu, etc.

—xx●●xx—

Constituirea biroului electoral la Brașov

Brașov, 12 Mai

Azi s'a procedat la constituirea biroului electoral al ținutului Bucegi, care va funcționa la Curtea de apel din Brașov.

Președintele biroului este d. C. C. Simionescu, prim-președinte al Curții de apel, vice președinte d. consilier Chioran Bândea eșit prin tragere la sorți, iar secretar d. D-tru Zamfirescu, primul grefier al Curții de apel.

Memento

Calendar

DUMINICA, 14 MAI

Ortodox: † Duminica Orbului. Sfinții Martiri Isidor și Terapont din Chio (215).
Catolic: † Rogate. Sfântul Bonifaciu.
Protestant: Rogate. Christian.
Evreesc: 25 Ijar 5699
Mahomedan: 24 Rebi-el-Aver 1358.

Răsăritul soarelui 4.53; apusul soarelui 19.32.

Radio

DUMINICA, 14 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Glasuri de primăvară și Accelerație de Johann Strauss; Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din opereta „Piratii" de Sullivan; Missipi, suită de Grofé; Melodie de Stolz.
— Sfaturi medicale.
— Incheerea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
12: Ansamblul „Serenada", cond. de Sandu Marian; voce: Mia Braia, Jana Radu și Petre Alexandru: Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel; Dona Mia Manolita-tango de Harry Mond (voce: Mia Braia); Foaie verde de 3 sfanți-cântec românesc vechi (voce: Jana Radu); Violetta-tango de Klose (voce: Petre Alexandru); D-șoară, D-șoară-cântec românesc de Walter Vogel; Așa mi-e dattango de Hahn (duet: Mia Braia și Petre Alexandru); Dorule și-o jale grea-cântec românesc vechi (voce: Jana Radu); Doi ochi frumoși-tango de Adania și Gheorghiu (voce: Petre Alexandru); Cică, Cică-cântec românesc de Dendrino (voce: Mia Braia); Leana mea-cântec românesc vechi (voce: Jana Radu); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: Mia Braia); Mio Caro Napoli de Vasilescu (voce: Petre Alexandru); Vine diseară-slow-fox de Ionel Romcescu (voce: Mia Braia).
12.40: Jean Moscopol (voce și fluerat imitație de nai), acomp. la pian de Gaston Ursu: Cântece populare de eri și de azi: De când ne-a aflat mulțimea; Ș'aide lele, lele...; Lasă poarta descuiată de E. Mărcuș; Mi te-ai lipit de sufletc de Ion Vasilescu; Aoleo mă doare coasta; Hora din nai.
13: Ora. Sport, Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: România Mare, potpuriu național de Welsch; Iți mulțumesc, slow de Vasilescu; Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Intr'un orășel uitat de lume, romanță de Vasilescu; Mică conversație de Ochi Albi și Studiu melodie de Spiegler; Romanțe și Arii naționale.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Petrică Moțoi: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Mi-am pus busuioc în păr, cântec românesc de Ion Vasilescu și Doi ochi, romanță de Ventura; Cine mi te-a scos în cale și Du-te la căiugărie, cântec românesc de Dendrino; Doine și Jocuri din Ardeal; Romanțe și Arii naționale.
15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI:
I. — Semnalul.
II. — Rugăciune: „Cu noi este Dumnezeu".
III. — Al. Lascarov-Moldovanu: „De vorbă cu sătenii"
IV. — Cântece populare; voce: M. Niță: a) Pădure, dragă pădure; b) La Ciolpan la crucea'naltă; c) Leana mea; d) Poteceaua din pădure; e) Foaie verde viorea; f) Leliță, bătute-ar sfântul; g) Supărat-ămi ești puicuță.
V. — „Gazeta Căminului Cultural": Pr. Gr. Popescu.
VI. — Jocuri naționale: Tarafu Gore Ionescu: a) Hora din Câmpulung; b) Alunelul ca la Gorj; c) Murguleț; d) Ciocârlanul; e) Ceasul; f) Slănicul; g) Brâul.
VII. — Cartea satului: Cetirea făcută de Zaharia Buruiană.
VIII. — Imn.
IX. — Semnalul.
18: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Muzică de dans (discuri): Nella-rumba de Emer și Rumba de Riestra; Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa-slowfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Amintiri din Grinzingvals de Muhr și Vals de Doelle; Fox și Slowfox din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Bolivia și Secretul-tangouri de Helmann; Rumba și Conga de Calle.
19: Cronica medicală.
19.15: Orchestra „Luceafărul" (voce: Al. Bojenescu): Din succes în succes-potpuriu de șlagăre de Plessow; Să oprim ceasul-fox de Coots; Trei fete am iubit-tango de Manzatti (voce: Al. Bojenescu); Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu (voce: Al. Bojenescu); Burlador-paso doble de Rossi.
19.58: SPORT: REZULTATE TEHNICE:
20: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": 305 C. P.-fox-swing de Barzizza; Tu nu mai ești dragostea mea-slow de Anzi; Ochii te-au trădat-tango de Walter Vogel (voce: Al. Bojenescu); Cât mi-ești de dragă-tango de Al. Bojenescu (voce: autorul); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: Al. Bojenescu); Luana-rumba de Valabrega.
20.30: Ziua Temperanței, de Dr. Dem. Paulian.
20.45: Diseuse (discuri): Lied de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Șansonetă de Monnot (voce: Damia); Iți amintești? de Warren (voce: Greta Keller); Tango de Koilo (voce: Anita Spada); Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); Cântec din filmul „Stelele strălucesc" de Kirsch (voce: Vera Bergmann).
21—21.15: Muzică variată (disc.):
22: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.15: Muzică distractivă.
23: Radio-jurnal.
23.15: Muzică variată (discuri): Potpuriu de șlagăre de Walter Kolo; Două valsuri de Doelle (voce: Henry Garat); Lied de Friedl (voce: Gretl Theimer); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe.

*

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — **20.30:** Conf. **20.55:** Sport, Inf. **21.15:** Concert de muzică de dans. **23:** Inf., Sport. **23.30:** Frankfurt. Muzică variată și de dans.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — **18.15:** Concert de muzică militară. **19.15:** Conf. **19.45:** Plăci. **20.30:** Ora națiunii. **20.50:** Reportaj. **21:** Melodii populare. **22.15:** Riga. Concert european. **23.15:** Inf. **23.30:** Muzică de dans.

*

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — **21:** Teatru radiofonic. **22:** Ora. **22.15:** Riga. Concert european. **23.15:** Inf., Meteor, Sport. **23.35:** Orchestră de salon. **0.30:** Plăci.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — **20.40:** Concert variat. **21:** Ora, Inf., Radiojurnal. **21.30:** Muzică variată. **22:** „Frate Mare" Legendă dramatică. **24:** Radiojurnal. **0.15:** Muzică de dans.
LEIPZIG. 382,2 m. 785 kHz. 120 kw. — **17:** Concert de după amiază **19:** Scene muzicale. **20:** Concert de orchestră.

LUNI, 15 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar.
Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodărești.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Pizzicato polca și Polca mazurca de Josef Strauss.
Sfaturi medicale.
Incheierea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): „Ruy Blas" uvertură de Mendelssohn (Orch. din Berlin, dirij. de Prüwer); Romanță de Glazunow și Tarantella de Cui (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Două lieduri de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Introducere și Cortegiu nuptial din „Cocosul de aur" de Rimsky-Korsakoff (orch. Lamoureux, dirij. de Wolff); Preludiu de Rachmaninoff, Primăvară de Grieg și Cântec de primăvară de Mendelssohn (pian: Walter Renberg); Dansul spiritelor apei din „Loreley" de Catalani (Orch. Operei Scala, dirij. de Antonio Guarnieri); Scherzovals de Ghabrier (orch. Lamoureux, dirij. de Wolff).
13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Petre Gusti: Allo, allo, ascultați cântece moderne - potpuriu de Piessow; Du-te la căiugărie și Cică, cică-cântec românesc de Dendrino; Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu și Doi ochi frumosi-tango de Adania și Dudu Gheorghiu text de Elena Tănăsescu (voce: Petre Gusti); Două melodii de Tosti; Romanțe țigănești și Arii naționale.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Să nu plângi dacă plec-vals lent de Tudorel Șerbănescu și Mai spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Midescu (voce: Petre Gusti); Soro, soro, cântec românesc de Mișu Constantinescu și Inelul de logodnă-tango de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Nuveleta de Caludi (vioară: Victor Predescu); O lacrimă de dor-tango de Ion Gregor (voce: Petre Gusti); Pe potecuța din livadă-romanță de Anghel Midescu și Arii naționale.
15.10: Actualități.
19: Ora. — Mersul vremii.
19.02: Cronica literară.
19.17: Cântăreți americani (disc.): Lied de Liza Lehmann și Melodie de Ceaikowsky (voce: Lawrence Tibbett); Ciribiribin de Kahn și O noapte de dragoste de Dole (voce: Grace Moore); Revino-șansonetă de Fragson și Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette Mac Donald); Fox de Stillman și Fox de Parker (voce: Dick Powell); Fox din filmul „Zeița junglei" de Freed și Fox de Tobias (voce: Dorothy Lamour); Melodie din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" și Melodie de Romberg (voce: Jeanette Mac Donald și Nelson Eddy).
20: România, țară de tranzit, de Alex. Halunga.
20.15: Muzică variată (discuri): E mai bine să mănânci când ți-e foame-fox de Roman (voce: Gică Petrescu); Potpuriu de șlagăre de Lubbe; Melodie de Seymour și Melodie de Levant (voce: George Metaxa); Donna Maria-tango-serenadă de Krüger și Bruna Caterina-fox de Kötscher; Iți cer iertare c'am plecat de Casvan și Țac, țac, țac, de Vasilache.
20.55: Concert de pian. D-na Silvia Chelaru-Șerbănescu: Muzică spaniolă: Albeniz: a) Evocare; b) El puerto (Portul)? c) Navarra.
21.20: D-na Emilia Guțianu (voce), Melodii franceze: Gabriel Fauré: a) Trandafirii din Ispahan; b) Barcarolă; Ernest Chausson; a) Fluturii; b) Colibri; Ch. Debussy: a) Gusti, b) Mandolină; Vocaliză de M. Reval; Priveghetoarea de Saint-Saëns.
21.40: Radio-jurnal; Sport.
22: Concert simfonic: Muzică de Cuclin. Orchestra Radio, dirij. de autor: Simfonia în re.
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu-transmis de la restaurantul „Cina".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — **20.30:** Muzică de dans. **21:** Conf. **21.10:** Continuarea muzicii de dans. **21.35:** Inf., Radiojurnal. **22:** Concert de orchestră. **22.40:** Inf. **23:** Plăci. **24:** Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. kw. — **21:** Povestire. **21.30:** Seară comemorativă. **22.40:** Conf. **23:** Reportaj. **23.40:** Inf. **24:** Concert vocal. **0.30:** Plăci. **105:** Inf.
VIENA. 526,8 m. 692 kHz. 150 kw. — **20.30:** Conf. **20.50:** Inf., Meteor. **21.15:** Selecțiuni din operete și filme sonore. **23:** Inf. **23.30:** Muzică variată și de dans.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — **21.10:** Concert de orchestră. **22:** Ora, Inf. **22.10:** Conf. **22.25:** Quintet în la (Mozart). **23:** Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. **23.10:** Plăci.
BELGRAG. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — **19.15:** Recital de harpă. **19.35:** Plăci. **20.30:** Ora națiunii. **20.50:** Reportaj. **21:** Recital de canto. **21.30:** Concert de pian. **22:** Conf. **22.15:** Plăci. **22.30:** Recital de violoncel. **23:** Inf. **23.20:** Concert de orchestră.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — **20.25:** Plăci. **21:** Ora, Inf., Radiojurnal. **21.35:** Muzică variată. **22:** Teatru radiofonic. **22.45:** Concert simfonic. **24:** Radio-jurnal.

Două discursuri

(Urmare din pagina I-a)

unei anexiuni la Germania a orașului liber.

La rândul său, d. Daladier face în declarațiile sale o precizare esențială. Franța consideră pactul franco-sovietic din 1935 ca fiind în vigoare și afirmă că dacă divergențe s'au produs asupra modalităților unei cooperări cu Rusia, „înțelegerea s'a afirmat de la începutul negocierilor asupra necesității de a se salva interesele superioare ale păcii printr'o acțiune comună".

In încheiere, declarațiile d-lor Chamberlain și Daladier exprimă o dorință arzătoare de pace, dar în același timp hotărârea nestrămutată a Angliei și a Franței de a se apăra și de a apăra Europa contra agresiunii prin pregătirea lor militară și printr'o colaborare generală a Statelor pacifice. In ultimă analiză, acțiunea diplomatică menită să asigure această cooperare privește în deosebi Europa răsăriteană și Mediterana orientală. Cele două mari Puteri occidentale manifestă hotărârea irevocabilă de a-și executa făgăduielile făcute relativ la această regiune a continentului și speră să desăvârșească acțiunea diplomatică începută și menită să-i garanteze securitatea. Acțiunea lor e pașnică și dorința lor este de a restabili încrederea generală. Aceasta nu e însă numai în mâinile lor.

D-nii Chamberlain și Daladier precizează astfel fără echivoc politica țărilor lor: ele preferă o colaborare generală cu garanțiile necesare, dar își iau asupra lor cu hotărâre și riscurile unui conflict, care ar pune în cauză statu-quo actual. Afirmațiile atât de hotărâte ale celor două discursuri ar părea de natură să aducă o nouă încordare. Totuși efectul lor pare a fi mai de grabă acela al unei destinderi. Siguranța că măsuri de forță ar putea provoca riscuri atât de grave de conflict, ajunge să fie o contribuție la menținerea păcii.

I. L.

Ploaia torențială
de Vineri noapte
Urmare din pag. I-a

în cartierele periferice au fost inundate aproape complet locuințele multor oameni nevoiași.

Toate posturile de pompieri au fost asaltate de către cei inundați unde s'au trimis numeroase echipe să le vină în ajutor.

*

Până la ora 1 noaptea postul „Central" de pompieri a primit peste 500 de cereri de intervenție a echipelor lor spre a scoate apa din pivnițele, subsolurile și casele inundate.

*

Dăm mai jos câteva adrese dintre cele mai principale, unde s'au produs inundații:

La ministerul apărării naționale; Marele Stat Major; „Casa militară" din str. Cobălcescu; cazarma reg. 21 infanterie din str. General Anghelescu, cafenea „High-Life" din b-dul Elisabeta; în calea Plevnei No. 58; str. Câmpineanu No. 61; str. Sărindar la tipografia „Timpul" str. Brezoianu No 7; str. General Berthelot No. 36; str. Smârdan No. 15; b-dul Regele Alexandru (Dorobanților) No. 62; str. C. A. Rosetti No. 29; calea Grivitei No. 123; str. General Manu; 11 Februarie, Berzei, Mihai Vodă; șoseaua Ștefan cel Mare No. 81; calea Plevnei No. 51; str. Avrig No. 11; str. Costache Negri No. 26; str. 11 Iunie; calea Rahovei No. 98; str. Gogu Cantacuzino No. 59; str. Știrbey Vodă No. 133, etc., etc.

O CASA PRABUȘITA

Vineri seara pe la ora 11, — după cum ne informează pompierii — în urma primei reprize a ploii torențiale, o casă situată în str. Rucăr nr. 1, (cartierul Grand), construcție în paiantă, din bârne de lemn și pământ, cuprinzând vreo 2-3 încăperi, s'a prăbușit.

Oameni nevoiași cari se adăposteau în ea, prinzând de veste la timp, s'au putut refugia afară, așa că n'avem de înregistrat nici-o victimă.

*

După cum ne informează Observatorul astronomic dela Băneasa, ploaia a fost locală, limitându-se doar la Capitală, județul Ilfov și prin împrejurimile acestui județ.

Cum presiunea atmosferică se află în creștere, ploaia, care — deși mai potolită, totuși destul de abundentă — s'a menținut în tot timpul nopții, va înceta.

Scrisori din Paris

Urmare din pag. I-a

câmp. Prin acest mijloc s'ar putea înfăptui o evacuare rapidă și sigură a tuturor vehiculelor automobile.

Cât despre adăposturile destinate populației sedentare, s'a făcut recensământul lor: 27.600 pivnițe la Paris și 7200 pivnițe la periferie ar putea adăposti, aproximativ, trei milioane de persoane.

Afară de aceasta, anumite administrații publice și particulare au adăposturi.

Nu s'a neglijat, firește, întreținerea unei bune părți a rețelei metropolitane. Anumite galerii ale metro-ului, instalate la o mare adâncime, vor înceta de a mai fi exploatate în caz de război. Astfel, 130 de stațiuni au fost prevăzute cu porți închise hermetic, cu un sistem de ventilație, cu suprapresiune și filtrația aerului și cu lespezi de beton armat. Un prim studiu permite să se evalueze la 80.000 numărul persoanelor care ar putea să se refugieze în aceste adăposturi.

Totuși toate acestea sunt insuficiente.

De aceea, atenția noastră se îndreaptă tot mai mult spre autostrăzile subterane.

Ele constituie, în adevăr, singurul mijloc să asigure intercomunicarea de ajutoare, să ușureze legăturile ocrotite între diferitele adăposturi colective: depozite de provizii și de materiale, centre sanitare, etc. și să ușureze, totodată, serviciile de incendiu și de circulație, asigurând o trecere repede sub cartierele bombardate.

Rețeaua de căi subterane permite, pe de altă parte, de a străbate Parisul în oarecare taină, de vreme ce numai intrările și ieșirile la suprafață permit să se repercze direcția convoiurilor.

Natural, lucrările proectate au o astfel de amploare, încât va trebui să se acorde pentru înfăptuirea lor credite, cari se urcă la câteva miliarde de franci.

Totuși, necesitățile circulației, la Paris, chiar în timp de pace, sunt astfel, încât va fi nevoie să ne hotărîm, mai curând sau mai târziu, să străpungem aceste mari căi subterane de comunicație.

Numai de n'am aștepta tot atât ca pentru faimosul tunel sub canalul Mânecii.

RENÉ SAIVE

Maghiarii și Secuii

(Urmare din pagina I-a)

Transilvania, a despărțit grupul etnic al Secuilor, de maghiarii ce trăesc mai mult în orașele acestei țări. El precizează, că în „ținutul Secuilor" erau atunci 11.771 proprietari români.

După războiul mondial, delegații de pace ai Ungariei, la conferința păcei din Paris, în memoriile și notele ce au adresat conferinței, privitoare la Transilvania, au recunoscut și ei deosebirea dintre unguri și secui, din punctul de vedere etnic.

Astfel, în Nota XII, anexa I, partea a patra, semnată de contele Apponyi, cetim:

„Inainte de cucerirea ungară, basinul fu deci locuit de popoare slave, excepție fac secuii, care sunt de origină avară...".

In sfârșit, însuși tratatul dela Trianon stabilește existența grupului etnic secuesc, când prevede numai pentru comunitatea secuilor și a sașilor din Transilvania, o autonomie culturală.

Această dispoziție, care a fost aplicată de noi, este încă o dovadă a celor susținute mai sus: secuii nu pot fi înglobați în rândurile maghiarilor, căci constitue un grup etnic deosebit. Aceasta trebue să se știe și peste frontiere, printr'o propagandă bine organizată, de către organele competinte ale statului, spre a se evita confuziuni și interpretări eronate cu privire la situația minorităților din țara noastră.

R. SEIȘANU

Ședința consiliului
inspectorilor generali sanitari
Problema organizării a 10 plase model

La ministerul sănătății s'a ținut Vineri dimineață o ședință a inspectorilor generali sanitari, sub președinția d-lui g-ral dr. N. Marinescu, titularul departamentului.

Pentru un punct al ordinei de zi au fost invitați la ședință și reprezentanții serviciului, d-nii dr. Gh. Banu, fost ministru și Octavian Neamțu, secretar general.

In prezența d-lor s'a discutat asupra colaborării serviciului social la activitatea plășilor model ce se organizează de minister, câte una în fiecare ținut și anume în județele: Argeș, Romanați, Constanța, Cahul, Orhei, Iași, Câmpulung, Turda Maramureș și Caraș.

După retragerea d-lor dr. Banu și O. Neamțu, consiliul a discutat mai departe la propunerea d-lui ministru g-ral dr. N. Marinescu, următoarele:

1. Chestiuni în legătură cu spitalizarea bolnavilor în interiorul țării;
2. Inființarea de brutării rurale în regiunile în cari pelagra face progrese;
3. Arondarea celor 50 de circumscripții sanitare rurale noui înființate.
4. Organizarea unei expoziții de higienă.

La ședință au participat, în afară de inspectorii generali sanitari și d-nii: g-ral dr. V Panaitescu, secretarul general al ministerului, dr. C. Tănăsescu, medicul director al Capitalei, dr. Cantemir Angelescu, directorul medicinei preventive, dr. Andreescu, directorul medicinei curative și dr. Eug. Răsmeriță, subdirectorul serviciului sanitar al Capitalei.

Un avion a aterisat forțat
lângă Oltenița

Oltenița, 12 Mai

Azi dimineață, pe la ora 10, un avion, condus de d. căpitan aviator Negrescu Gheorghe, de la școala militară de pilotaj Tecuci, ce venea dela Tecuci spre București, a aterisat forțat, din cauza unei pene de motor, la Ulmeni, pe moșia d-lui Horia Bogdan, consilier de Curte.

Grație dibăciei aviatorului, care a știut să aleagă terenul, aterisarea s'a făcut în perfecte condițiuni, astfel că, atât pilotul cât și aviatorul, nu au suferit nici un accident.

Cerând ajutor dela București, a sosit cu un alt avion un mecanic, care a reparat avionul, pilotul putându-și astfel continua sborul.

ALEGEREA CA DOMNITOR
A PRINCIPELUI CAROL DE HOHENZOLLERN
de DAN SMÂNTÂNESCU

La 11 Februarie 1866 principele domnitor Alexandru Ioan I Cuza, renunță la domnie prin următorul act de abdicare:

„Noi, Alexandru Ioan I, conform dorinței națiunii întregi și angajamentului ce am luat la suirea mea pe tron, depun astăzi 11 (23) Februarie 1866, cârma guvernului în mâna unei Locotenențe Domnești și a ministerului ales de popor".

Locotenența domnească ce avea să conducă destinele celor două ținere Principate până în ziua alegerii Domnitorului de obârșie străină, avea următoarea componență:

Generalul Nicolae Golescu, colonelul Nicolae Haralambie și Lascăr Catargiu.

Guvernul era format din: Ion Ghica (președinte și externe), Dimitrie Ghica (interne), Petru Mavrogheni (finanțe), Ioan Cantacuzino (justiție), C. A. Rosetti (culte și instrucțiune), maiorul Dimitrie Lecca (război) și Dimitrie A. Sturdza (lucrări publice).

Imediat după abdicarea lui Cuza, primul ministru adresă următoarea scrisoare către președintele Adunării legislative a României:

„Fostul Domnitor Alexandru Ioan I depunând puterea în mâinile unei Locotenențe Domnești, compusă din d-nii general N. Golescu, Lascăr Catargi și colonelul N. Haralambie, Locotenență aclamată de către popor și armată, în urma procesului verbal al Locotenenței Domnești, am onoare a Vă ruga să bine voiți a convoca Adunarea Legislativă pentru ora 1 în localul Camerei".

In aceeași zi de 11 Februarie, Senatul și Adunarea electivă a României au aclamat în unanimitate ca Domn al celor două Principate, pe Alteța Sa Regală Filip Eugeniu-Ferdinand-Maria - Clement - Balduin Lecpold-George, Comte de Flandra și Duce de Saxonia, sub numele de *Filip I.*

La 12 Februarie, toți funcționarii publici jurară credință noului Principe. Sublima Poartă protestă însă împotriva acestui act și cere întrunirea unei conferințe a Puterilor la Paris.

In ziua de 14 Februar, ministrul de externe al Belgiei scrie consulului belgian din București că *„Alteța Sa Regală crede că nu poate primi chemarea așa de măgulitoare a poporului român".*

Printr'un decret al Locotenenței Domnești din 27 Februarie 1866 se propun Scarlat Fălcoianu și Ion Brătianu ca membri ai Deputațiunii însărcinată a prezenta Contelui de Flandra coroana Principatelor.

Intre timp, marii patrioți Ion Ghica, Al. Golescu, Ion Bălăceanu, se luptă din răsputeri să câștige sprijinul lui Gladstone, cancelarul Marii Britanii lui Metternich și altii.

La 18 Martie 1866, cu toate eforturile guvernului de a câștiga aprobarea marilor puteri ministrul de externe al Belgiei, *Ch. Rogier,* comunică oficial Delegației române că: *„Monseniorul Comite de Flandra nu crede că poate accepta chemarea poporului român".*

Fără a pierde curajul și timp, Ion Brătianu își îndreaptă privirile în altă parte, spre strălucita casă de Hohenzollern.

Astfel, la 19 Martie 1866 este primit în audiență de Principele Carol-Anton de Hohenzollern căruia-i comunică faptul că sub propunerea Impăratului Napoleon, Locotenența Domnească a României intenționează să supună unui plebiscit alegerea ca Domnitor a Principelui Carol, fiul acestuia.

La 22 Martie Bismark anunță, printr'o scrisoare la Düsseldorf pe Principele Carol-Anton de Hohenzollern despre intenția ce o au Principatele Dunărene de a oferi coroana unuia din fiii săi.

In urma acestei situații, Principele Carol-Anton scrie către Regele Wilhelm al Prusiei o epistolă amănunțită și deferentă, în care după ce expune situația din Principate arată între altele că: „e de netăgăduit că aceste țări posedă mari mijloace interne nedesvoltate încă, făcând să se prevadă incontestabil un viitor cu atât mai mare, cu cât aceste ținuturi au fost altă dată centre de cultură de primul ordin. Suveranul lor s'ar afla dar dinaintea unei mari misiuni de îndeplinit, misiune pe cât de importantă pe atât de rodnică, ale cărei fructe e adevărat, nu vor folosi decât cu greu persoanei sale, dar de cari neîndoelnic vor trebui să profite urmași noului dinastii pe care el o va întemeia".

Având această viziune asupra viitorului celor două Principate, încheie prin a ruga pe Regele Prusiei, ca șef al casei de Hohenzollern și să sprijine alegerea fiului său Carol.

In privința aceasta, în urma unei întrevederi cu Regele Wilhelm, colonelul de Rauch scrie Principelui Carol-Anton la 26 Martie și opinia lui *Bismark:* „Dacă se poate avea consimțământul Rusiei, atunci *a se primi* Coroana".

In fața atâtor discuțiuni, nestiindu-se clar dacă Regele Prusiei va aproba alegerea, iar pe de altă parte dacă marile puteri o vor susține, Principele Carol plecă la Berlin de unde scrie tatălui său la 29 Martie 1866, că Principele Frederic-Carol a emis părerea: „că eram născut pentru ceva mai bun decât a domni peste niște Principate tributare. Pentru acest cuvânt el mă sfătui să refuz coroana oferită".

Pe de altă parte, din cancelaria Impăratului Napoleon se comunica toată simpatia și sprijinul pentru Principele Carol.

La 30 Martie Ion Ghica trimite la Paris o telegramă lui Ion Bălăceanu cu următorul cuprins:

„Brătianu sosit aci la București. Guvernul vă autorizâ a propune oficial Coroana Principelui Carol. Răspundeți dacă primeste. In acest caz, vom proceda imediat la numirea Sa de țară".

In aceeași zi se dă către țară o proclamațiune de către Locotenența Domnească prin care se supune direct la alegerea națiunii, printr'un plebiscit, ca Domnitor pe Principele Carol-Ludovic de Hohenzollern, sub numele de *Carol I.*

Vestea trecu grabnic granițele și ajunse chiar la auzul Regelui Prusiei, care, la 2 Aprilie 1866 trimite o telegramă Principelui Carol-Anton cu următorul categoric conținut:

„Dacă ai primit știrea din București atunci răspunsul sprijinindu-se pe mine, nu poate fi decât negativ".

Bismark îi scrie de asemenea că fără sprijinul Franței și Rusiei Prințul nu poate primi Coroana.

La 2 Aprilie Regele Wilhelm al Prusiei adresează o lungă scrisoare Principelui Carol-Anton din care reese că situația nu este favorabilă pentru o domnie liniștită și o dinastie sigură. Ba chiar mărturisește că „din punctul de vedere politic prusian n'aș putea dori ca un Hohenzollern să fie chemat la tronul României".

In vremea aceasta, guvernul român înainta memorii peste memorii către marile puteri, spre a obține apărarea drepturilor Principatelor.

La 3 Aprilie, Ion Brătianu trimite Principelui Carol-Anton telegrama aceasta: „Cinci milioane de Români aclamă ca Suveran pe Principele Carol, Fiul Alteței Voastre Regale. Toate bisericile sunt deschise și vocea clerului se înalță împreună cu a poporului întreg către Cel Etern, ca să-L roage a binecuvânta pe Alesul lor și a-l face demn de strămoșii Săi și de încrederea ce națiunea întreagă a pus în El".

La 4 Aprilie, Regele Wilhelm știa de această telegramă fiindcă Prințul Carol, aflat la Berlin, scrie tatălui său despre audiența la Suveran și-i arată între altele că chestiunea aleger